

Critica del Prof. Paolo Tieto in occasione della Collettiva "Realtà e fantasia di donne", presso "La Rinascente" 13 - 29 marzo 2007

Ed ecco la pittrice Silvana Maddalosso, con una serie di opere, proprio alla mia destra (e quindi alla vostra sinistra), caratterizzate dal colore azzurro, una particolare predilezione, non esclusiva perché ci sono i gialli, ci sono i rossi, ci sono anche altri tocchi di colorazioni diverse, ma l'azzurro, direi, è un po' il leit motiv, il filo conduttore delle sue opere, con grifoni gli uccelli.

La pittrice diceva "gabbiani"; io voglio "uccelli", più generico, anche perché non sono determinati graficamente, sono informali, sono accennati. E' una sensazione, quasi quegli uccelli che noi vediamo in controluce, a volte e che quindi non distinguiamo nella specie, ma suscitano in noi un'emozione per la loro capacità di volare nell'azzurro del cielo, nel controluce.

Anche qui, se vogliamo, entra un fatto di ordine psicologico, entra un fatto di ordine spirituale, entra un fatto di ordine direi addirittura teologico, perché gli ori e gli azzurri sono i colori del soprasensibile e la scelta dei colori è data anche da questi fattori.